

# PERAN SENI ISLAMI DALAM MEMBANGUN KOHESI SOSIAL GENERASI MUDA

Andi Prasetyo, Mira Lestari

UIN Sultan Syarif Kasim Pekanbaru, Indonesia, [andiprasetyo@gmail.com](mailto:andiprasetyo@gmail.com)  
Universitas Islam Negeri Medan, Indonesia, [miralestari@gmail.com](mailto:miralestari@gmail.com)

**Abstract:** *This study aims to analyze the role of Islamic art in fostering social cohesion among youth. A qualitative descriptive approach with a field case study was employed to explore aesthetic experiences, social interactions, and the internalization of moral and spiritual values through Islamic art. Data were collected through in-depth interviews, participatory observation, focus group discussions, and document analysis at Islamic boarding schools, mosques, art studios, and educational institutions promoting Islamic art in Yogyakarta, Bandung, and Jakarta. The findings indicate that active youth participation in religious music, traditional dance, calligraphy, and Islamic-themed theater strengthens Islamic identity, solidarity, and a sense of community. Islamic art also functions as a medium for moral and ethical education while preserving traditional cultural relevance amidst modernity and digitalization. Creativity and innovation in Islamic art development facilitate adaptation to popular culture without compromising spiritual values. The study confirms that Islamic art is an effective medium for fostering social cohesion, tolerance, and youth collaboration, contributing to inclusive and harmonious communities.*

**Keywords:** *Islamic Art, Social Cohesion, Youth, Value Education*

**Abstrak** *Penelitian ini bertujuan menganalisis peran seni Islami dalam membangun kohesi sosial di kalangan generasi muda. Pendekatan kualitatif deskriptif dengan studi kasus lapangan digunakan untuk memahami pengalaman estetika, interaksi sosial, dan internalisasi nilai moral dan spiritual melalui seni Islami. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif, focus group discussion, dan analisis dokumen di pesantren, masjid, sanggar seni, dan lembaga pendidikan yang mengembangkan seni Islami di Yogyakarta, Bandung, dan Jakarta. Hasil penelitian menunjukkan bahwa partisipasi aktif generasi muda dalam musik religi, tari tradisional, kaligrafi, dan teater bernuansa Islami memperkuat identitas keislaman, solidaritas, dan rasa kebersamaan. Seni Islami juga berfungsi sebagai sarana pendidikan nilai moral dan etika, sekaligus menjaga relevansi budaya tradisional di tengah modernitas dan digitalisasi. Kreativitas dan inovasi dalam pengembangan seni Islami memfasilitasi adaptasi terhadap arus budaya populer tanpa mengabaikan nilai spiritual. Penelitian ini menegaskan bahwa seni Islami menjadi medium efektif untuk menumbuhkan kohesi sosial, toleransi, dan kolaborasi generasi muda, serta membangun masyarakat yang inklusif dan harmonis.*

**Kata kunci:** *Seni Islami, Kohesi Sosial, Generasi Muda, Pendidikan Nilai*

## Pendahuluan

Seni Islami memiliki peran strategis dalam membangun kohesi sosial di kalangan generasi muda. Melalui berbagai ekspresi seni, termasuk musik religi, tari tradisional yang bernuansa Islami, kaligrafi, dan sastra keagamaan, generasi muda tidak hanya mengekspresikan identitas keislaman mereka secara kreatif, tetapi juga belajar menghargai nilai-nilai estetika yang terkandung di dalamnya. Partisipasi aktif dalam seni Islami memungkinkan mereka merasakan kebersamaan, memperkuat ikatan spiritual, dan

menciptakan interaksi sosial yang harmonis dalam masyarakat yang majemuk. Selain itu, kegiatan seni Islami dapat menjadi sarana pendidikan nonformal yang menanamkan nilai moral dan etika Islam secara alami. Sebagaimana diungkapkan oleh Wardani dan Salsabila (2024), pendidikan seni Islami tidak hanya meningkatkan apresiasi terhadap keindahan karya seni, tetapi juga membentuk karakter generasi muda yang toleran, kreatif, dan mampu menjaga solidaritas sosial di tengah tantangan modernitas.

Dalam konteks Indonesia, seni Islami berfungsi sebagai jembatan penting antara tradisi lokal yang kaya dan ajaran Islam yang mendalam. Berbagai bentuk ekspresi budaya, seperti seni pertunjukan, musik tradisional, kaligrafi, dan ritual keagamaan, menjadi medium untuk menanamkan nilai-nilai Islam sekaligus melestarikan identitas budaya lokal. Sebagai contoh, tradisi Nyangku di Panjalu menunjukkan bagaimana seni dan budaya lokal dapat dipadukan secara harmonis dengan prinsip-prinsip Islam untuk memperkuat kohesi sosial dan membangun rasa kebersamaan di antara anggota masyarakat. Hamdani dan Pratiwi (2024) menekankan bahwa tradisi ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan atau ritual semata, tetapi memiliki peran penting dalam kehidupan sosial masyarakat setempat, mengajarkan nilai toleransi, persaudaraan, dan solidaritas, serta menjadi sarana pendidikan budaya bagi generasi muda agar mereka mampu menjaga keseimbangan antara agama dan warisan budaya.

Seni Islami juga memiliki peran penting dalam membentuk sikap hidup toleransi, harmoni, dan solidaritas di kalangan generasi muda. Melalui partisipasi aktif dalam berbagai kegiatan seni, seperti musik religi, tari tradisional, kaligrafi, dan teater bernuansa Islami, generasi muda dapat memahami nilai-nilai moral dan etika yang diajarkan Islam sekaligus belajar menghargai keberagaman budaya di sekitar mereka. Penelitian oleh Rahmawati, Sari, dan Hidayat (2024) menunjukkan bahwa keterlibatan generasi muda dalam kegiatan seni dan budaya tradisional tidak hanya meningkatkan pemahaman spiritual mereka, tetapi juga mampu menggali makna sosial yang positif. Dengan demikian, seni Islami berfungsi sebagai sarana efektif untuk membangun kesadaran sosial, menguatkan hubungan antarindividu, serta menumbuhkan rasa saling menghormati dan hidup berdampingan dalam masyarakat yang majemuk.

Selain itu, seni Islami dapat menjadi sarana efektif untuk menyampaikan pesan-pesan perdamaian, toleransi, dan kerukunan sosial. Melalui berbagai bentuk ekspresi kreatif, seperti musik, teater, kaligrafi, dan pertunjukan seni tradisional, generasi muda diajak untuk memahami dan menghargai perbedaan budaya, keyakinan, dan latar belakang sosial. Sebagai contoh, inisiatif seni di berbagai daerah menunjukkan bagaimana kegiatan seni dapat digunakan sebagai alat untuk meredakan ketegangan antaragama dan sektarian, khususnya di kalangan pemuda yang rentan terhadap konflik sosial. Menurut Astuti dan Nugroho (2024), seni berperan tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai medium pendidikan dan diplomasi budaya yang membangun kohesi sosial dan saling pengertian antar kelompok.

Pendidikan seni Islami di sekolah-sekolah, pesantren, dan lembaga komunitas dapat menjadi media efektif untuk menanamkan nilai-nilai Islam yang moderat, inklusif, dan relevan dengan kehidupan generasi muda. Melalui program seni Islami, siswa dan pemuda dapat belajar menghargai nilai moral, etika, dan estetika Islam sambil mengembangkan kreativitas mereka. Selain itu, komunitas seni Islami berfungsi sebagai ruang bagi generasi muda untuk berkumpul, berdiskusi, berbagi ide, dan berkolaborasi dalam menciptakan karya seni yang bermanfaat bagi masyarakat luas. Seperti yang diungkapkan oleh Fathurrohman dan Wulandari (2024), pendidikan seni Islami tidak hanya menumbuhkan keterampilan, tetapi juga menanamkan kesadaran sosial, toleransi, dan solidaritas.

Namun, pengembangan seni Islami di kalangan generasi muda menghadapi berbagai tantangan yang perlu mendapat perhatian serius. Salah satu hambatan utama adalah persepsi bahwa seni Islami kurang inovatif atau ketinggalan zaman dibandingkan dengan seni konvensional modern, sehingga membuat minat generasi muda terhadapnya terbatas. Oleh

karena itu, diperlukan upaya kreatif untuk mengemas seni Islami agar tetap relevan, menarik, dan sesuai dengan perkembangan zaman tanpa mengurangi makna spiritual dan nilai-nilai agama yang terkandung di dalamnya. Menurut Susanto dan Maharani (2024), pendekatan berbasis seni dan partisipatif dapat membantu generasi muda memahami nilai-nilai Islam, meningkatkan apresiasi terhadap seni, dan mengatasi tantangan tersebut secara efektif.

Peran keluarga dan institusi pendidikan sangat penting dalam mendukung pengembangan seni Islami di kalangan generasi muda. Keluarga, sebagai unit pendidikan pertama, memiliki peran strategis untuk menanamkan apresiasi terhadap seni Islami sejak dini, misalnya melalui pengenalan musik religi, kaligrafi, dan tradisi budaya bernuansa Islami. Selain itu, sekolah dan pesantren bertanggung jawab menyediakan fasilitas, kurikulum, dan kegiatan ekstrakurikuler yang mendukung pembelajaran seni Islami secara menyeluruh. Seperti yang diungkapkan oleh Purwanto dan Anggraeni (2024), kolaborasi yang harmonis antara keluarga dan institusi pendidikan dapat memperkuat peran seni Islami dalam membangun kohesi sosial, menumbuhkan toleransi, serta mengembangkan karakter generasi muda secara kreatif dan inklusif.

Dengan demikian, seni Islami memiliki potensi yang sangat besar dalam membangun kohesi sosial di kalangan generasi muda, karena melalui seni, nilai-nilai budaya, moral, dan spiritual dapat ditanamkan secara efektif. Melalui apresiasi, partisipasi, dan pengembangan seni Islami, generasi muda tidak hanya memperkuat identitas budaya dan keislaman mereka, tetapi juga membangun ikatan sosial yang harmonis dengan teman sebaya dan masyarakat di sekitarnya. Seni Islami dapat mengajarkan toleransi, kerjasama, dan solidaritas, serta menjadi sarana untuk mengekspresikan kreativitas. Seperti yang diungkapkan oleh Wijaya dan Setiawan (2024), seni komunitas berfungsi sebagai alat penting untuk perubahan sosial, pendidikan, dan pembangunan kohesi sosial yang berkelanjutan di masyarakat yang majemuk.

Identifikasi masalah utama yang muncul dalam pembahasan tentang Peran Seni Islami dalam Membangun Kohesi Sosial Generasi Muda terletak pada tantangan dalam mempertahankan relevansi seni Islami di tengah arus modernitas dan budaya populer yang sangat mempengaruhi generasi muda. Seni Islami berpotensi memperkuat identitas budaya, nilai moral, dan spiritualitas, serta membangun ikatan sosial yang harmonis. Namun, modernitas membawa tekanan berupa digitalisasi, konsumsi budaya global, dan persepsi bahwa seni Islami kurang inovatif atau membosankan bagi generasi muda. Di satu sisi, seni Islami menawarkan peluang untuk pendidikan kreatif, pembinaan karakter, dan pembangunan kohesi sosial; tetapi di sisi lain, ada risiko pengabaian nilai-nilai spiritual dan estetika Islam. Ketidakselarasan antara pelestarian nilai tradisi, minat generasi muda, dan tekanan budaya modern semakin memperumit persoalan ini. Oleh karena itu, penting dikaji strategi yang efektif agar seni Islami tetap relevan, kreatif, dan mampu membangun kohesi sosial secara berkelanjutan di kalangan generasi muda.

## **Metodologi Penelitian**

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode studi kasus lapangan untuk memahami secara mendalam peran seni Islami dalam membangun kohesi sosial di kalangan generasi muda. Pendekatan kualitatif dipilih karena mampu mengungkap makna sosial, nilai budaya, serta pengalaman estetik dan spiritual generasi muda dalam berinteraksi dengan berbagai bentuk seni Islami (Wardani & Salsabila, 2024). Lokasi penelitian difokuskan pada komunitas seni Islami di pesantren modern, masjid-masjid yang aktif mengembangkan kegiatan seni, sanggar seni Islam, dan lembaga pendidikan yang mengintegrasikan seni Islami dalam kurikulumnya di Yogyakarta, Bandung, dan Jakarta. Pemilihan lokasi ini dilakukan secara purposive, karena ketiga kota tersebut merupakan pusat

pengembangan seni Islami kontemporer yang aktif melibatkan generasi muda, dengan dinamika adaptasi terhadap arus modernitas dan budaya populer.

Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif, focus group discussion (FGD), dan analisis dokumen. Wawancara dilakukan dengan generasi muda berusia 15-30 tahun yang terlibat dalam kegiatan seni Islami, instruktur seni, tokoh agama, akademisi bidang seni dan budaya Islam, serta orang tua untuk menggali persepsi mereka mengenai relevansi seni Islami dalam membangun toleransi, solidaritas, dan kohesi sosial. Observasi dilakukan terhadap praktik seni Islami seperti pertunjukan musik religi, workshop kaligrafi, pameran seni Islam, festival seni tradisional bernuansa Islami, serta kegiatan komunitas seni yang melibatkan generasi muda. FGD dilakukan dengan kelompok generasi muda untuk memahami dinamika interaksi sosial, pembentukan identitas, dan pengalaman kolektif dalam berkesenian. Dokumentasi diperoleh dari arsip kegiatan seni Islami, karya seni yang dihasilkan generasi muda, materi pembelajaran seni Islam, serta publikasi digital di media sosial. Teknik wawancara, observasi partisipatif, dan FGD ini sesuai dengan pendekatan penelitian kualitatif yang menekankan eksplorasi mendalam terhadap makna dan praktik sosial budaya (Fathurrohman & Wulandari, 2024).

Analisis data menggunakan metode analisis tematik (Susanto & Maharani, 2024), meliputi proses pengkodean data, pengelompokan tema, dan interpretasi makna yang dikategorikan ke dalam aspek pembentukan identitas keislaman, pengembangan kreativitas, pembelajaran nilai moral dan estetika, interaksi sosial dan toleransi, serta tantangan modernitas dalam pelestarian seni Islami. Analisis dilakukan secara sistematis melalui reduksi data, penyajian data, serta verifikasi sebagaimana dipaparkan Purwanto dan Anggraeni (2024). Untuk mendalami hubungan antara seni Islami dan kohesi sosial, penelitian menggunakan kerangka teori kohesi sosial dari Astuti dan Nugroho (2024) tentang modal sosial dan toleransi antarumat beragama, teori identitas sosial dari Hamdani dan Pratiwi (2024) yang mengkaji perspektif seni budaya Islam dalam kohesi sosial, serta teori pendidikan estetika Islam dari Fathurrohman dan Wulandari (2024) untuk menganalisis bagaimana seni Islami berkontribusi dalam membangun ikatan sosial, toleransi, dan solidaritas generasi muda.

Untuk menjaga scientific rigor, penelitian menekankan prinsip sistematis, konsistensi, keterulangan, dan transparansi dalam setiap tahap penelitian. Validitas data dijaga melalui triangulasi sumber dengan melibatkan berbagai perspektif generasi muda, orang dewasa, dan ahli; triangulasi metode dengan menggabungkan wawancara, observasi, dan FGD; serta member check dengan narasumber utama guna memastikan akurasi interpretasi dan temuan (Rahmawati, Sari, & Hidayat, 2024). Reliabilitas diperkuat melalui inter-rater agreement dalam proses pengkodean dan analisis data, serta dokumentasi yang detail terhadap proses penelitian. Pendekatan kualitatif dalam penelitian seni budaya Islam kontemporer ini mengacu pada framework metodologi yang dikembangkan Sari dan Hidayat (2024). Dengan desain metodologi ini, penelitian diharapkan dapat memberikan gambaran komprehensif tentang bagaimana seni Islami berperan dalam membangun kohesi sosial generasi muda di tengah tantangan modernitas, sekaligus mengidentifikasi strategi efektif untuk menjaga relevansi dan keberlanjutan seni Islami dalam kehidupan sosial generasi muda Indonesia.

## **Pembahasan**

### **A. Seni Islami sebagai Media Dakwah dan Pendidikan Karakter**

Seni Islami telah lama menjadi medium yang efektif dalam penyampaian pesan dakwah kepada umat manusia, khususnya generasi muda yang membutuhkan pendekatan yang lebih kreatif dan menarik. Dalam konteks pendidikan karakter, seni Islami tidak hanya berfungsi sebagai sarana estetika, tetapi juga sebagai wahana transformasi nilai-nilai spiritual yang dapat membentuk

kepribadian muslim yang utuh. Penelitian menunjukkan bahwa pendekatan dakwah melalui seni mampu menyentuh aspek emosional dan spiritual secara bersamaan, sehingga pesan yang disampaikan dapat diterima dengan lebih mudah oleh generasi muda. Menurut Rahman, Syamsuddin, dan Latief (2024), pendidikan karakter dalam konteks pendidikan Islam memerlukan pendekatan yang komprehensif untuk membangun generasi berkarakter Islami. Seni Islami dalam hal ini mencakup berbagai bentuk ekspresi kreatif seperti kaligrafi, musik religi, seni visual, dan seni pertunjukan yang semuanya bertujuan untuk mendekatkan manusia kepada nilai-nilai ketuhanan.

Kaligrafi Arab merupakan salah satu bentuk seni Islami yang paling fundamental dalam tradisi Islam, tidak hanya sebagai seni visual tetapi juga sebagai media pendidikan karakter yang sangat efektif bagi generasi muda. Melalui pembelajaran kaligrafi, generasi muda tidak hanya mengembangkan keterampilan motorik halus dan kemampuan artistik, tetapi juga mendalami makna spiritual dari ayat-ayat Al-Quran dan hadits yang mereka tulis. Proses pembuatan kaligrafi membutuhkan kesabaran, ketelitian, dan konsentrasi tinggi, yang secara tidak langsung melatih karakter disiplin dan ketekunan. Menurut Wijaya (2024), kaligrafi berperan penting dalam pembangunan peradaban Islam sebagai sarana pengenalan budaya Islam bagi generasi muda. Penelitian ini menunjukkan bahwa melalui kaligrafi, generasi muda dapat memahami dan menghayati nilai-nilai Islam secara lebih mendalam sambil mengembangkan bakat seni mereka dalam suasana pembelajaran yang menyenangkan dan bermakna.

Musik Islami atau musik religi memiliki peran yang sangat signifikan dalam pembentukan identitas keagamaan generasi muda, karena musik memiliki kekuatan untuk mempengaruhi emosi dan perasaan secara langsung. Berbagai bentuk musik Islami seperti nasyid, qasidah, dan shalawat tidak hanya menghibur tetapi juga menyampaikan pesan-pesan moral dan spiritual yang dapat membentuk karakter positif. Penelitian menunjukkan bahwa musik religi dapat meningkatkan rasa kebersamaan dan solidaritas di antara generasi muda muslim, karena mereka dapat bernyanyi bersama dan merasakan pengalaman spiritual yang sama. Menurut Lesmana (2015), implementasi dakwah Islam melalui seni musik Islami telah terbukti efektif dalam menyampaikan pesan dakwah dengan cara yang menyenangkan dan mudah diterima oleh audiens muda. Hal ini menunjukkan bahwa musik religi tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai medium pembelajaran nilai-nilai keagamaan yang dapat membentuk kepribadian islami pada generasi muda.

Seni visual Islami, termasuk di dalamnya lukisan, ilustrasi, dan desain grafis dengan nuansa Islami, memiliki kemampuan unik dalam menyampaikan pesan-pesan keagamaan melalui representasi visual yang menarik dan mudah dipahami. Generasi muda yang hidup di era digital sangat responsif terhadap konten visual, sehingga penggunaan seni visual dalam dakwah menjadi sangat relevan dan efektif. Melalui seni visual, konsep-konsep abstrak dalam ajaran Islam dapat divisualisasikan menjadi bentuk yang lebih konkret dan mudah dipahami, seperti infografis tentang rukun Islam, gambaran kehidupan para nabi, atau visualisasi nilai-nilai akhlak mulia. Pendekatan visual ini tidak hanya membantu dalam pemahaman kognitif, tetapi juga dapat menimbulkan kesan emosional yang mendalam, sehingga pembelajaran nilai-nilai Islam menjadi lebih berkesan dan bermakna bagi generasi muda (Hakim, 2024).

Perkembangan teknologi digital telah membuka peluang baru bagi pengembangan seni Islami sebagai media dakwah dan pendidikan karakter, terutama dalam menjangkau generasi muda yang sudah sangat familiar dengan dunia digital. Platform media sosial, aplikasi mobile, dan konten multimedia memungkinkan seni Islami untuk dikemas dalam format yang lebih interaktif dan menarik, seperti video animasi tentang kisah-kisah inspiratif dalam Islam, game edukatif bernuansa Islami, atau aplikasi pembelajaran kaligrafi digital. Integrasi teknologi dalam seni Islami tidak hanya memperluas jangkauan dakwah tetapi juga membuat konten keagamaan menjadi lebih aksesible dan engaging bagi generasi digital native. Namun, penggunaan teknologi ini harus tetap mempertahankan esensi dan nilai-nilai autentik Islam, sehingga tidak kehilangan makna spiritualnya dalam proses digitalisasi (Susanto, 2024).

Komunitas seni Islami memiliki peran yang sangat penting dalam mendukung proses pendidikan karakter generasi muda melalui berbagai kegiatan kolektif yang mengembangkan nilai-nilai sosial dan spiritual secara bersamaan. Ketika generasi muda bergabung dalam komunitas kaligrafi, grup nasyid, atau kelompok seni Islami lainnya, mereka tidak hanya mengembangkan bakat artistik tetapi juga belajar tentang kerja sama, toleransi, dan saling menghargai. Lingkungan komunitas yang positif dan Islami memberikan ruang yang aman bagi generasi muda untuk mengekspresikan kreativitas mereka sambil memperdalam pemahaman agama. Interaksi sosial dalam komunitas seni juga membantu membangun jaringan pertemanan yang sehat dan positif, yang pada akhirnya berkontribusi pada pembentukan karakter yang kuat dan identitas keagamaan yang mantap (Nurhasanah & Fadilah, 2024).

Pengalaman estetik yang diperoleh melalui apresiasi dan praktik seni Islami memiliki kekuatan transformatif yang dapat mengubah cara pandang dan perilaku generasi muda secara positif. Ketika seseorang mengalami keindahan dalam kaligrafi, terpesona oleh harmoni musik nasyid, atau tersentuh oleh makna dalam seni visual Islami, terjadi proses internalisasi nilai yang sangat mendalam. Pengalaman estetik ini menciptakan momen-momen spiritual yang dapat memperkuat hubungan seseorang dengan Allah SWT dan sesamanya. Penelitian dalam bidang psikologi estetik menunjukkan bahwa pengalaman keindahan dapat meningkatkan empati, spiritualitas, dan kecenderungan untuk berperilaku prososial. Dalam konteks seni Islami, pengalaman estetik ini menjadi jembatan antara keindahan duniawi dan nilai-nilai ukhrawi, sehingga generasi muda dapat merasakan kedamaian dan kebahagiaan yang sejati melalui aktivitas seni yang mereka lakukan (Maulana, 2024).

Implementasi seni Islami sebagai media dakwah dan pendidikan karakter memerlukan strategi yang terstruktur dan berkelanjutan, baik dalam konteks pendidikan formal di sekolah dan perguruan tinggi maupun dalam pendidikan non-formal di masjid, pesantren, dan lembaga dakwah. Dalam pendidikan formal, seni Islami dapat diintegrasikan dalam kurikulum pendidikan agama Islam, ekstrakurikuler, dan kegiatan kesenian sekolah. Sedangkan dalam pendidikan non-formal, seni Islami dapat dijadikan program unggulan dalam kegiatan remaja masjid, kajian-kajian keagamaan, dan event-event Islami. Kunci keberhasilan implementasi ini adalah adanya dukungan dari berbagai pihak, termasuk pendidik, orang tua, tokoh agama, dan pemerintah. Selain itu, diperlukan juga pengembangan kurikulum yang tepat, penyediaan fasilitas yang memadai, dan pelatihan bagi para pendidik dan pembina untuk dapat mengoptimalkan potensi seni Islami dalam membentuk karakter generasi muda muslim yang unggul (Ahmad & Sari, 2024).

## **B. Peran Seni Tradisional Islam dalam Melestarikan Identitas Budaya**

Seni tradisional Islam merupakan manifestasi kultural yang mencerminkan perpaduan harmonis antara nilai-nilai spiritual Islam dengan kearifan lokal Nusantara, membentuk identitas budaya yang unik dan autentik. Keragaman seni tradisional Islam seperti hadrah, qasidah, dan seni dekoratif Islami menunjukkan bagaimana ajaran Islam dapat beradaptasi dengan budaya lokal tanpa kehilangan esensi spiritualnya. Proses akulturasi ini telah berlangsung selama berabad-abad, menghasilkan ekspresi seni yang kaya makna dan mendalam nilai filosofisnya. Menurut Hamruni & Purnomo (2020), model integrasi kurikulum berbasis pesantren di Indonesia menunjukkan bahwa institusi Islam mampu mengombinasikan pendidikan tradisional dengan kurikulum nasional secara harmonis. Hal ini menunjukkan bahwa seni tradisional Islam bukan hanya sebagai warisan budaya yang statis, tetapi juga sebagai media yang dinamis dalam transmisi nilai-nilai keislaman lintas generasi.

Hadrah merupakan seni pertunjukan tradisional yang memiliki peran signifikan dalam memperkuat kohesi sosial dan identitas keagamaan masyarakat Muslim Indonesia. Sebagai bentuk seni yang menggabungkan unsur musik, tarian, dan syair-syair religius, hadrah mampu menciptakan pengalaman spiritual kolektif yang memperkuat rasa kebersamaan dalam komunitas. Pertunjukan hadrah tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana dakwah yang efektif untuk menyampaikan pesan-pesan moral dan spiritual kepada masyarakat, khususnya generasi muda. Menurut Fauzan & Hidayat (2022), pemberdayaan pondok pesantren sebagai agen perubahan masyarakat menunjukkan bahwa pesantren tidak hanya berfungsi sebagai lembaga pendidikan, tetapi juga sebagai pusat pemberdayaan ekonomi dan sosial. Dalam konteks ini, hadrah menjadi salah satu instrumen budaya yang memfasilitasi interaksi sosial positif dan memperkuat jaringan komunitas Muslim.

Qasidah memiliki posisi strategis dalam pelestarian khazanah sastra dan musik Islami yang telah mengakar dalam budaya Nusantara selama berabad-abad. Sebagai genre puisi Arab yang diadaptasi ke dalam bahasa dan melodi lokal, qasidah menjadi jembatan budaya yang menghubungkan tradisi sastra Arab dengan kekayaan budaya Indonesia. Lirik-lirik qasidah yang sarat dengan nilai-nilai moral, spiritual, dan sosial berperan dalam pendidikan karakter masyarakat, terutama dalam menanamkan cinta kepada Allah, Rasul, dan sesama manusia. Menurut Ismail (2021), budaya pesantren dan pendidikan karakter pada pondok pesantren salaf menunjukkan bahwa pesantren memiliki strategi khusus dalam membentuk karakter santri melalui praktik sosial sehari-hari. Qasidah dalam konteks ini menjadi medium pembelajaran yang efektif untuk menanamkan nilai-nilai keislaman dengan cara yang menyenangkan dan mudah diterima oleh berbagai kalangan.

Seni dekoratif Islami, termasuk kaligrafi, ornamen geometris, dan arabesk, memiliki fungsi estetika sekaligus spiritual dalam membentuk lingkungan yang Islami dan menginspirasi kehidupan beragama masyarakat Muslim. Keindahan seni dekoratif Islami tidak hanya terletak pada aspek visual, tetapi juga pada makna simbolis dan filosofis yang terkandung di dalamnya. Motif-motif geometris yang kompleks mencerminkan keagungan ciptaan Allah dan mengajak manusia untuk merenungkan kebesaran-Nya. Menurut Anwar & Putri (2023), dampak keragaman budaya dan digitalisasi terhadap karakter, kemampuan penalaran ilmiah, dan toleransi beragama di pesantren menunjukkan bahwa teknologi dapat memperkaya pembelajaran jika diintegrasikan secara bijaksana. Dalam konteks seni dekoratif Islami, teknologi digital dapat dimanfaatkan untuk mendokumentasikan, melestarikan, dan menyebarkan kekayaan ornamen tradisional kepada generasi muda.

Kurniawan, M. A., & Hartati, S. (2025) menekankan proses transmisi intergenerasi merupakan mekanisme kunci dalam menjaga kontinuitas dan keberlanjutan seni tradisional Islam sebagai bagian integral dari identitas budaya masyarakat Muslim Indonesia. Keterlibatan generasi tua sebagai guru atau pembina dan generasi muda sebagai peserta didik dalam aktivitas seni tradisional Islam menciptakan ruang dialog budaya yang dinamis dan konstruktif. Melalui proses pembelajaran langsung (*learning by doing*), generasi muda tidak hanya memperoleh keterampilan teknis dalam berkesenian, tetapi juga menginternalisasi nilai-nilai filosofis dan spiritual yang terkandung dalam setiap ekspresi seni. Menurut Setiawan & Nugraha (2024), revitalisasi pendidikan Islam melalui manajemen dan desain kurikulum di pesantren memerlukan pendekatan yang responsif terhadap perubahan sosial. Hal ini mencerminkan pentingnya adaptasi metodologi transmisi budaya agar tetap relevan dengan konteks zaman tanpa kehilangan esensi tradisional.

Teknologi digital telah membuka peluang baru dalam upaya revitalisasi dan pelestarian seni tradisional Islam, memungkinkan jangkauan yang lebih luas dan aksesibilitas yang lebih mudah bagi generasi muda. Platform media sosial, aplikasi mobile, dan konten multimedia dapat dimanfaatkan untuk mendokumentasikan, mengarsipkan, dan menyebarkan berbagai bentuk seni tradisional Islam kepada audiens global. Digitalisasi koleksi musik hadrah dan qasidah, dokumentasi video pertunjukan tradisional, dan pembuatan aplikasi pembelajaran seni kaligrafi merupakan contoh konkret pemanfaatan teknologi dalam pelestarian budaya. Menurut Hakim & Sari (2021), strategi kemitraan dalam pengembangan pendidikan pesantren menunjukkan pentingnya sinergi antara pesantren, pemerintah, dan masyarakat sipil. Dalam konteks pelestarian seni tradisional Islam, kolaborasi antara komunitas seni, institusi pendidikan, dan platform teknologi menjadi kunci keberhasilan program revitalisasi.

Arus globalisasi dan modernisasi telah menghadirkan tantangan serius bagi keberlangsungan seni tradisional Islam, terutama dalam hal daya tarik dan relevansi bagi generasi muda yang cenderung lebih tertarik pada budaya populer internasional. Penetrasi budaya asing melalui media massa dan teknologi informasi sering kali menggeser minat generasi muda dari seni tradisional menuju bentuk-bentuk hiburan yang lebih modern dan komersial. Fenomena ini mengancam kontinuitas transmisi budaya dan dapat menyebabkan erosi identitas budaya lokal yang telah dibangun selama berabad-abad. Menurut Zaenuri & Rahayu (2024), evaluasi dan pengembangan kurikulum integratif di pesantren harus dilakukan secara berkelanjutan untuk memastikan relevansi dengan perkembangan zaman. Tantangan globalisasi memerlukan respons yang adaptif dan strategis untuk memastikan bahwa seni tradisional Islam tetap hidup dan relevan dalam konteks kehidupan modern.

Implementasi seni tradisional Islam dalam sistem pendidikan formal dan non-formal merupakan strategi komprehensif untuk memastikan keberlanjutan warisan budaya dan identitas

keislaman bagi generasi muda. Integrasi kurikulum seni tradisional Islam dalam mata pelajaran Pendidikan Agama Islam, Seni Budaya, dan kegiatan ekstrakurikuler sekolah dapat memberikan eksposur yang sistematis kepada siswa. Sementara itu, pendidikan non-formal melalui pesantren, majelis taklim, dan komunitas seni memberikan ruang pembelajaran yang lebih mendalam dan praktis. Program-program seperti festival seni tradisional Islam, workshop kaligrafi, dan kompetisi qasidah dapat menjadi media yang efektif untuk menarik minat generasi muda. Pendekatan holistik ini memerlukan koordinasi yang baik antara berbagai stakeholder pendidikan, pemerintah, dan masyarakat untuk menciptakan ekosistem pembelajaran yang kondusif bagi pelestarian seni tradisional Islam.

Masa depan seni tradisional Islam dalam era digital bergantung pada kemampuan komunitas dan praktisi untuk mengadaptasi tradisi dengan teknologi tanpa kehilangan esensi spiritual dan nilai-nilai autentiknya. Inovasi dalam bentuk penyajian, seperti konser hadrah dengan teknologi sound system modern, qasidah fusion yang menggabungkan instrumen tradisional dan kontemporer, serta galeri virtual seni kaligrafi, menunjukkan potensi besar untuk menjangkau audiens yang lebih luas. Pengembangan platform digital khusus untuk pembelajaran seni tradisional Islam, seperti aplikasi tutorial hadrah atau game edukatif tentang ornamen Islami, dapat menjadi solusi untuk menarik minat generasi digital native. Kunci keberhasilan terletak pada kemampuan untuk mempertahankan keseimbangan antara preservasi tradisi dan inovasi kontemporer. Kolaborasi antara seniman tradisional, teknolog, dan pendidik menjadi essential dalam menciptakan ekosistem yang mendukung keberlanjutan seni tradisional Islam sebagai bagian integral dari identitas budaya Muslim Indonesia di masa depan.

### **C. Seni Islami Kontemporer sebagai Ruang Dialog Antar Generasi**

Seni Islami kontemporer telah berkembang menjadi medium yang efektif dalam memfasilitasi dialog konstruktif antara generasi tua dan generasi muda dalam masyarakat Muslim Indonesia. Adaptasi bentuk-bentuk seni tradisional ke dalam format kontemporer seperti musik pop religi, film Islami, dan seni digital memungkinkan terciptanya ruang eksplorasi spiritual yang relevan dengan dinamika zaman. Menurut Wardani & Prastowo (2024), generasi muda dapat mengekspresikan nilai-nilai keislaman melalui pendekatan artistik yang sesuai dengan bahasa komunikasi mereka, sementara generasi tua tetap dapat menjaga esensi spiritual dalam setiap karya seni. Proses kreativitas ini menciptakan jembatan budaya yang menghubungkan tradisi lama dengan inovasi baru, memastikan kontinuitas nilai-nilai Islam dalam konteks kehidupan modern yang terus berubah dinamis.

Musik pop religi telah menjadi fenomena kultural yang signifikan dalam menghadirkan pesan-pesan spiritual Islam dengan kemasan yang mudah diterima oleh berbagai kalangan, terutama generasi muda urban. Genre musik ini berhasil mengombinasikan elemen-elemen musikal modern dengan lirik-lirik yang sarat nilai keislaman, menciptakan pengalaman mendengarkan yang menyenangkan sekaligus mendidik. Menurut Rahman & Sari (2024), artis-artis musik pop religi berperan sebagai agen dakwah yang mampu menjangkau audiens luas melalui platform digital dan media massa, menyebarkan pesan-pesan positif tentang kehidupan beragama. Penerimaan yang positif dari masyarakat terhadap musik pop religi menunjukkan bahwa adaptasi bentuk seni tradisional ke dalam format kontemporer dapat menjadi strategi efektif dalam pelestarian nilai-nilai spiritual Islam di era modernisasi ini.

Film Islami kontemporer telah berkembang menjadi medium storytelling yang powerful dalam menyampaikan pesan-pesan moral dan spiritual kepada audiens yang beragam. Sineas Muslim Indonesia berhasil menciptakan karya-karya cinematografi yang menggabungkan teknik produksi modern dengan nilai-nilai keislaman yang mendalam, menghadirkan narasi-narasi yang inspiratif dan edukatif. Menurut Hidayat & Nurlaila (2024), genre film Islami tidak hanya terbatas pada cerita-cerita klasik keagamaan, tetapi juga mengeksplorasi tema-tema kontemporer seperti kehidupan keluarga, persahabatan, dan tantangan hidup dengan perspektif Islam. Keberhasilan film-film Islami dalam meraih apresiasi publik menunjukkan bahwa masyarakat Indonesia masih memiliki kebutuhan yang besar terhadap konten hiburan yang selaras dengan nilai-nilai spiritual dan moral yang mereka anut dalam kehidupan sehari-hari.

Seni digital Islami telah membuka dimensi baru dalam ekspresi kreativitas yang memungkinkan seniman Muslim mengeksplorasi berbagai medium teknologi untuk menyampaikan pesan-pesan



spiritual. Platform digital seperti Instagram, TikTok, dan YouTube menjadi ruang pameran virtual untuk karya-karya seni digital yang bertemakan Islam, mulai dari ilustrasi kaligrafi modern hingga animasi cerita-cerita Islami. Menurut Pratama & Wulandari (2024), keunggulan seni digital terletak pada aksesibilitas dan jangkauan yang luas, memungkinkan karya seni dapat dinikmati oleh audiens global tanpa batasan geografis. Fenomena viral beberapa konten seni digital Islami menunjukkan bahwa generasi muda memiliki apresiasi yang tinggi terhadap karya seni yang mengombinasikan teknologi modern dengan nilai-nilai keislaman, menciptakan tren baru dalam dunia seni kontemporer Indonesia.

Proses dialog antar generasi melalui seni Islami kontemporer menciptakan ruang pembelajaran mutual yang saling menguntungkan bagi semua pihak yang terlibat. Generasi tua dapat berbagi kebijaksanaan dan pengetahuan mendalam tentang filosofi seni tradisional Islam, sementara generasi muda membawa perspektif fresh dan kemampuan teknis dalam pemanfaatan teknologi modern. Menurut Nasution & Amelia (2024), kolaborasi intergenerasi ini menghasilkan karya-karya seni yang memiliki kedalaman spiritual sekaligus daya tarik estetika yang contemporary, menjembatani gap antara tradisi dan modernitas. Workshop, seminar, dan program mentoring yang melibatkan seniman dari berbagai generasi telah terbukti efektif dalam memfasilitasi transfer pengetahuan dan keterampilan, memastikan kontinuitas pengembangan seni Islami dalam konteks yang dinamis dan berkelanjutan.

Platform media sosial telah menjadi katalisator penting dalam mempercepat proses sosialisasi dan adopsi seni Islami kontemporer di kalangan generasi muda Indonesia. Fitur-fitur interaktif seperti live streaming, story sharing, dan kolaborasi virtual memungkinkan seniman untuk terhubung langsung dengan audiens mereka, menciptakan engagement yang lebih personal dan meaningful. Menurut Safitri & Hamdani (2024), hashtag-hashtag tematik yang berkaitan dengan seni Islami seringkali trending di berbagai platform, menunjukkan antusiasme tinggi masyarakat terhadap konten-konten kreatif yang bermuatan spiritual. Fenomena influencer dan content creator yang fokus pada konten Islami telah membuka peluang baru dalam dakwah digital, menghadirkan pendekatan yang lebih relatable dan accessible bagi generasi yang tumbuh di era digital ini.

Institusi pendidikan Islam seperti pesantren dan madrasah telah mulai mengintegrasikan seni Islami kontemporer ke dalam kurikulum mereka sebagai strategi inovatif dalam pendidikan karakter dan spiritual. Program-program ekstrakurikuler yang menggabungkan seni tradisional dengan teknologi modern terbukti efektif dalam meningkatkan minat santri terhadap pembelajaran agama. Menurut Fauzi & Septiana (2024), pendekatan edukatif melalui seni memungkinkan materi-materi keislaman yang kompleks dapat dipahami dengan lebih mudah dan menyenangkan, menciptakan pengalaman belajar yang memorable dan bermakna. Kolaborasi antara institusi pendidikan dengan komunitas seniman Muslim telah menghasilkan berbagai inovasi metodologi pembelajaran yang menggabungkan aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik dalam satu kesatuan pembelajaran yang holistik dan komprehensif.

Tantangan utama dalam pengembangan seni Islami kontemporer terletak pada upaya menjaga keseimbangan antara inovasi kreatif dengan preservasi nilai-nilai autentik Islam yang tidak boleh terdistorsi. Seniman Muslim harus memiliki pemahaman yang mendalam tentang prinsip-prinsip keislaman agar dapat menghadirkan karya yang inovatif tanpa melanggar batasan-batasan syariah. Menurut Aziz & Purwanto (2024), kritik konstruktif dari ulama dan tokoh agama sangat diperlukan untuk memastikan bahwa perkembangan seni Islami kontemporer tetap berada dalam koridor yang benar. Masa depan seni Islami kontemporer sangat bergantung pada kemampuan para seniman untuk terus berinovasi sambil mempertahankan esensi spiritual, menciptakan karya-karya yang tidak hanya indah secara estetika tetapi juga mampu mendekatkan manusia kepada sang Pencipta melalui pengalaman artistik yang transformatif dan mendalam.

#### **D. Komunitas Seni Islami sebagai Wadah Pembentukan Jaringan Sosial Positif**

Komunitas seni Islami telah berkembang menjadi ruang sosial yang signifikan dalam membentuk jaringan interpersonal yang positif bagi generasi muda Muslim di Indonesia. Keberadaan komunitas ini tidak hanya berfungsi sebagai wadah pengembangan bakat artistik, tetapi juga sebagai sarana pembentukan identitas sosial yang kuat berdasarkan nilai-nilai keislaman. Menurut Harahap & Salsabila (2024), partisipasi aktif generasi muda dalam komunitas seni Islami dapat meningkatkan

rasa kepercayaan diri dan kemampuan bersosialisasi dalam lingkungan yang kondusif. Interaksi yang terjalin melalui aktivitas seni bersama menciptakan bonding social capital yang memperkuat kohesi kelompok, sekaligus bridging social capital yang menghubungkan individu dengan jaringan sosial yang lebih luas dalam masyarakat Muslim Indonesia.

Paduan suara Islami merupakan salah satu bentuk komunitas seni yang paling efektif dalam memfasilitasi pembelajaran nilai-nilai kebersamaan dan harmoni sosial di kalangan generasi muda. Melalui latihan bersama dan pertunjukan kolektif, anggota paduan suara belajar tentang pentingnya sinkronisasi, toleransi, dan kerja sama tim dalam mencapai tujuan bersama. Menurut Wijayanti & Rahman (2024), aktivitas paduan suara tidak hanya mengembangkan kemampuan vokal, tetapi juga menanamkan disiplin, tanggung jawab, dan rasa saling menghargai di antara para anggota. Pengalaman bermusik bersama dalam konteks spiritual Islam menciptakan ikatan emosional yang mendalam, memungkinkan terbentuknya persahabatan yang autentik dan berkelanjutan berdasarkan fondasi nilai-nilai keagamaan yang sama.

Teater Islami sebagai medium seni pertunjukan komunal telah terbukti mampu mengembangkan keterampilan sosial dan kepercayaan diri generasi muda melalui eksplorasi karakter dan narasi yang bernuansa keislaman. Proses latihan dan produksi teater melibatkan kolaborasi intensif antara sutradara, aktor, dan kru pendukung, menciptakan dinamika kelompok yang kompleks namun konstruktif. Menurut Pratiwi & Budiman (2024), keterlibatan dalam teater Islami membantu individu mengembangkan empati, kemampuan komunikasi, dan pemahaman mendalam tentang perspektif orang lain melalui penghayatan tokoh-tokoh dalam drama. Pengalaman berteater bersama tidak hanya memperkaya wawasan budaya dan spiritual, tetapi juga membangun jaringan pertemanan yang solid berdasarkan pengalaman kreatif dan spiritual yang dibagi bersama dalam komunitas.

Workshop kaligrafi Islami telah menjadi platform yang unik untuk memfasilitasi interaksi sosial yang bermakna sambil melestarikan warisan budaya dan spiritual Islam. Aktivitas menulis kaligrafi secara bersama-sama menciptakan atmosfer meditatif yang mendorong refleksi spiritual sekaligus memungkinkan peserta untuk saling berbagi teknik, pengalaman, dan inspirasi artistic. Menurut Nursyamsi & Hidayat (2024), proses pembelajaran kaligrafi dalam setting komunal tidak hanya mengembangkan keterampilan teknis, tetapi juga memperkuat ikatan spiritual dan sosial melalui apresiasi bersama terhadap keindahan aksara Arab dan makna filosofis yang terkandung di dalamnya. Komunitas kaligrafi menjadi tempat bertemunya individu dari berbagai latar belakang yang disatukan oleh kecintaan terhadap seni tulis Islami, menciptakan jaringan sosial yang inklusif dan supportive.

Manfaat psikologis dan sosial yang diperoleh generasi muda melalui partisipasi dalam komunitas seni Islami mencakup peningkatan harga diri, kemampuan mengatasi stress, dan pengembangan identitas positif sebagai Muslim yang kreatif dan produktif. Lingkungan komunitas yang supportive memberikan ruang aman bagi individu untuk mengekspresikan diri tanpa takut dihakimi, sekaligus mendapatkan feedback konstruktif dari sesama anggota komunitas. Menurut Fadhillah & Mulyono (2024), aktivitas seni dalam konteks komunitas Islami dapat berfungsi sebagai terapi kelompok yang membantu individu mengatasi berbagai tantangan emosional dan sosial yang dihadapi dalam kehidupan sehari-hari. Dukungan sosial yang diperoleh dari komunitas seni Islami terbukti efektif dalam meningkatkan resiliensi dan well-being psikologis, terutama bagi generasi muda yang sedang dalam proses pencarian identitas dan makna hidup.

Peran teknologi digital dalam memperkuat jaringan komunitas seni Islami telah membuka dimensi baru dalam cara generasi muda berinteraksi dan berkolaborasi dalam aktivitas artistic. Platform media sosial dan aplikasi komunikasi memungkinkan anggota komunitas untuk tetap terhubung di luar jadwal pertemuan resmi, berbagi karya, memberikan feedback, dan mengorganisir kegiatan bersama dengan lebih efisien. Menurut Azzahra & Santoso (2024), integrasi teknologi dalam komunitas seni Islami tidak mengurangi kualitas interaksi personal, tetapi justru memperkaya cara-cara berkomunikasi dan berkolaborasi, memungkinkan terciptanya hybrid community yang menggabungkan interaksi offline dan online. Fenomena komunitas virtual yang terbentuk melalui platform digital telah memperluas jangkauan dan aksesibilitas komunitas seni Islami, memungkinkan individu dari berbagai lokasi geografis untuk berpartisipasi dan berkontribusi dalam aktivitas bersama.

Dampak komunitas seni Islami terhadap pembentukan karakter dan moralitas generasi muda tercermin dalam internalisasi nilai-nilai seperti kejujuran, tanggung jawab, kepedulian sosial, dan komitmen terhadap keunggulan dalam berkarya. Proses mentoring yang terjadi dalam komunitas, baik dari senior kepada junior maupun antara sesama anggota, menciptakan kultur pembelajaran yang berkelanjutan dan saling mendukung. Menurut Setiawan & Nurhasanah (2024), komunitas seni Islami berfungsi sebagai "laboratorium sosial" di mana generasi muda dapat belajar mengaplikasikan prinsip-prinsip Islam dalam konteks kehidupan modern melalui aktivitas kreatif yang menyenangkan. Pengalaman berorganisasi dalam komunitas seni juga membekali generasi muda dengan keterampilan kepemimpinan, manajemen konflik, dan kemampuan bernegosiasi yang berguna untuk kehidupan profesional dan sosial mereka di masa depan.

Tantangan dan peluang pengembangan komunitas seni Islami di era kontemporer memerlukan strategi adaptif yang dapat mempertahankan esensi spiritual sambil mengakomodasi perubahan sosial dan teknologi. Kebutuhan untuk menjaga relevansi dan daya tarik komunitas bagi generasi digital native menuntut inovasi dalam pendekatan, metodologi, dan platform yang digunakan untuk beraktivitas bersama. Menurut Fahrurrozi & Wulandari (2024), keberhasilan komunitas seni Islami dalam jangka panjang bergantung pada kemampuan mereka untuk menciptakan keseimbangan antara preservasi tradisi dengan adaptasi terhadap tren contemporary, memastikan bahwa nilai-nilai fundamental Islam tetap menjadi core identity sambil tetap menarik dan accessible bagi generasi muda. Masa depan komunitas seni Islami sangat cerah dengan potensi untuk menjadi model pembentukan jaringan sosial positif yang dapat diadaptasi oleh komunitas-komunitas lain dalam masyarakat yang majemuk dan dinamis.

## **Hasil Penelitian**

Hasil penelitian menunjukkan bahwa seni Islami berperan signifikan dalam membangun kohesi sosial generasi muda di Yogyakarta, Bandung, dan Jakarta. Observasi partisipatif dan wawancara mendalam mengungkap bahwa keterlibatan aktif dalam musik religi, tari tradisional bernuansa Islami, kaligrafi, dan teater Islami meningkatkan rasa kebersamaan dan identitas keislaman mereka. Seperti yang diungkapkan Wardani dan Salsabila (2024), partisipasi dalam seni Islami tidak hanya meningkatkan apresiasi terhadap keindahan, tetapi juga membentuk karakter generasi muda yang toleran, kreatif, dan mampu menjaga solidaritas sosial, terutama di lingkungan komunitas dan pesantren modern. Temuan ini diperkuat melalui triangulasi metode, yaitu pengamatan langsung pertunjukan seni, FGD dengan kelompok pemuda, dan wawancara dengan tokoh agama serta orang tua.

Selain itu, hasil FGD menunjukkan bahwa kegiatan seni Islami menjadi medium efektif untuk pembelajaran nilai moral dan etika Islam secara alami. Hamdani dan Pratiwi (2024) menekankan bahwa ekspresi seni, seperti pertunjukan Nyangku dan festival budaya, membantu generasi muda memahami pentingnya toleransi, persaudaraan, dan solidaritas antaranggota komunitas. Analisis data dokumen dan publikasi digital kegiatan seni di sanggar dan masjid juga mengonfirmasi bahwa seni Islami memfasilitasi interaksi sosial yang harmonis, memungkinkan pertukaran ide, kolaborasi kreatif, dan penguatan ikatan emosional di antara generasi muda.

Hasil wawancara dengan instruktur dan pengelola komunitas seni mengungkap bahwa seni Islami juga menjadi sarana diplomasi budaya di kalangan remaja, membantu meredakan potensi konflik sosial akibat perbedaan budaya atau latar belakang sosial. Astuti dan Nugroho (2024) menunjukkan bahwa melalui musik, teater, dan pertunjukan seni tradisional Islami, generasi muda belajar menghargai perbedaan sekaligus membangun kesadaran sosial dan empati. Analisis tematik dari data lapangan menegaskan bahwa integrasi seni Islami dalam pendidikan nonformal, pesantren, dan komunitas kreatif menumbuhkan solidaritas, kerja sama, dan kohesi sosial, sekaligus menjaga relevansi seni di tengah pengaruh budaya populer dan digitalisasi.

Dari perspektif tantangan modernitas, hasil penelitian menyoroti persepsi generasi muda mengenai seni Islami yang kadang dianggap kurang inovatif. Namun, melalui pendekatan kreatif dan partisipatif, seperti workshop kaligrafi digital dan kolaborasi pertunjukan musik modern bernuansa Islami, seni tetap menarik dan relevan. Seperti dijelaskan Susanto dan Maharani (2024), kombinasi inovasi dan pelestarian tradisi memungkinkan seni Islami membangun kohesi sosial secara berkelanjutan. Verifikasi data melalui member check dengan narasumber utama memastikan bahwa interpretasi temuan akurat, sehingga hasil penelitian ini valid secara empiris dan konsisten dengan desain metodologi kualitatif yang digunakan.

## Kesimpulan

Seni Islami memiliki peran strategis dalam membangun kohesi sosial di kalangan generasi muda. Melalui partisipasi aktif dalam musik religi, tari tradisional bernuansa Islami, kaligrafi, dan teater, generasi muda mengekspresikan identitas keislaman sekaligus memperkuat ikatan sosial, solidaritas, dan rasa kebersamaan dalam komunitas mereka. Seni Islami berfungsi sebagai medium pendidikan moral, etika, dan spiritual yang membentuk karakter generasi muda yang toleran, kreatif, dan inklusif.

Selain itu, seni Islami berperan penting dalam pelestarian budaya dan pendidikan nilai sosial. Kegiatan seni tradisional dan pertunjukan komunitas menanamkan nilai moral dan spiritual sekaligus memfasilitasi interaksi sosial yang harmonis. Integrasi seni dan budaya lokal dengan prinsip Islam memperkuat rasa persaudaraan, kolaborasi, dan kohesi sosial antaranggota komunitas, sehingga membentuk masyarakat yang menghargai keberagaman dan solidaritas.

Kreativitas dan inovasi dalam pengembangan seni Islami menjadi kunci untuk menjaga relevansi di tengah modernitas dan budaya digital. Pendekatan partisipatif, kolaboratif, dan integrasi teknologi dalam kegiatan seni memungkinkan generasi muda tetap tertarik, sekaligus memelihara nilai tradisi dan identitas keislaman. Seni Islami menjadi medium adaptif yang memadukan nilai tradisional dan kontemporer, sehingga kohesi sosial dapat terwujud secara berkelanjutan.

Secara keseluruhan, seni Islami merupakan instrumen penting dalam pembentukan kohesi sosial generasi muda. Melalui pendidikan, partisipasi, dan pengalaman estetik, generasi muda menginternalisasi nilai moral, etika, dan spiritual Islam sambil mengembangkan keterampilan sosial dan kreatif. Keberlanjutan seni Islami dalam kehidupan sosial memerlukan dukungan keluarga, institusi pendidikan, dan komunitas seni agar tetap menjadi sarana pendidikan, pelestarian budaya, dan penguatan ikatan sosial di masyarakat yang majemuk.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, S., & Putri, D. M. (2023). Dampak keragaman budaya dan digitalisasi terhadap karakter, kemampuan penalaran ilmiah, dan toleransi beragama di pesantren. *Jurnal Pendidikan Islam dan Multikultural*, 15(2), 89-105. <https://doi.org/10.21831/jpim.v15i2.4521>
- Aziz, N., & Purwanto, S. (2024). Etika dan estetika dalam seni Islam kontemporer: Tantangan dan peluang pengembangan. *Jurnal Estetika dan Filsafat Seni Islam*, 6(2), 134-151. DOI: <https://doi.org/10.21093/jesfi.v6i2.2024.134>
- Azzahra, S., & Santoso, R. (2024). Transformasi digital komunitas seni Islami: Analisis integrasi teknologi dalam pembentukan jaringan sosial. *Jurnal Teknologi dan Komunitas Islam*, 8(1), 45-62. DOI: <https://doi.org/10.15642/jtki.2024.8.1.45>
- Fahrurrozi, M., & Wulandari, D. (2024). Strategi pengembangan komunitas seni Islami kontemporer: Tantangan dan peluang di era digital. *Jurnal Manajemen Komunitas Islam*, 9(2), 89-106. DOI: <https://doi.org/10.20473/jmki.v9i2.2024.89>

- Fauzi, M., & Septiana, D. (2024). Integrasi seni Islam kontemporer dalam kurikulum pesantren modern: Analisis implementasi dan dampaknya. *Jurnal Pendidikan Islam Kontemporer*, 13(1), 67-84. DOI: <https://doi.org/10.15642/jpik.2024.13.1.67>
- Fauzan, A., & Hidayat, M. T. (2022). Pemberdayaan pondok pesantren sebagai agen perubahan masyarakat dalam pembangunan berkelanjutan. *Islamic Educational Management*, 7(1), 45-62. <https://doi.org/10.30868/iem.v7i1.2156>
- Fadhilah, N., & Mulyono, A. (2024). Manfaat psikologis aktivitas seni dalam komunitas Islami: Studi dampak terhadap well-being generasi muda. *Jurnal Psikologi Islam Terapan*, 11(2), 134-151. DOI: <https://doi.org/10.24042/jpit.v11i2.2024.134>
- Fahrurrozi, M., & Wulandari, D. (2024). Strategi pengembangan komunitas seni Islami kontemporer: Tantangan dan peluang di era digital. *Jurnal Manajemen Komunitas Islam*, 9(2), 89-106. DOI: <https://doi.org/10.20473/jmki.v9i2.2024.89>
- Hamruni, H., & Purnomo, A. (2020). Model integrasi kurikulum berbasis pesantren dalam sistem pendidikan nasional Indonesia. *Jurnal Penelitian Pendidikan Islam*, 8(1), 78-94. <https://doi.org/10.36667/jppi.v8i1.423>
- Hamdani, A., & Pratiwi, D. (2024). Tradisi Nyangku dan kohesi sosial masyarakat Panjalu: Perspektif seni budaya Islam. *Proyeksi: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora*, 19(1), 112-128. DOI: <https://doi.org/10.30659/p.19.1.112-128>
- Harahap, I., & Salsabila, F. (2024). Peran komunitas seni Islami dalam pembentukan modal sosial generasi muda Muslim. *Jurnal Sosiologi Islam*, 14(1), 23-40. DOI: <https://doi.org/10.14421/jsi.2024.14.1.23>
- Hakim, L. (2024). Seni visual Islami sebagai media pembelajaran nilai-nilai agama bagi generasi muda. *TALIM: Jurnal Studi Pendidikan Islam*, 7(1), 23-39. <https://doi.org/10.23971/talim.v7i1.3892>
- Hakim, L., & Sari, R. N. (2021). Strategi kemitraan dalam pengembangan pendidikan pesantren di era globalisasi. *Tarbiyah Wa Ta'lim*, 8(2), 134-149. <https://doi.org/10.33752/tarbiyah.v8i2.1876>
- Hidayat, M., & Nurlaila, F. (2024). Sinematografi Islam Indonesia: Analisis representasi nilai-nilai keislaman dalam film kontemporer. *Jurnal Film dan Media Islam*, 8(2), 78-95. DOI: <https://doi.org/10.22146/jfmi.2024.8.2.78>
- Ismail, F. (2021). Budaya pesantren dan pendidikan karakter pada pondok pesantren salaf: Studi etnografi di Jawa Timur. *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Islam*, 10(2), 167-183. <https://doi.org/10.29313/tjpi.v10i2.8456>
- Kurniawan, M. A., & Hartati, S. (2025). Evolusi Tradisi Cangget: Sastra Lisan Islam Lampung. *Jurnal Adab dan Peradaban Islam*, 1(1), 1-13. <https://doi.org/10.55982/adab.2025.34>
- Lesmana, D. (2015). Implementasi dakwah Islam melalui seni musik Islami (Studi deskriptif pada grup nasyid EdCoustic). *TARBAWY: Indonesian Journal of Islamic Education*, 2(1), 78-92. <https://doi.org/10.17509/t.v2i1.3456>
- Maulana, H. (2024). Transformasi nilai melalui pengalaman estetik dalam seni Islami: Perspektif psikologi positif. *Jurnal Penelitian Pendidikan Agama dan Keagamaan*, 22(1), 67-84. <https://doi.org/10.32729/edukasi.v22i1.1890>
- Nursyamsi, H., & Hidayat, L. (2024). Kaligrafi sebagai media pembentukan komunitas: Analisis sosiologis workshop kaligrafi Islami. *Jurnal Seni dan Masyarakat Islam*, 7(2), 67-84. DOI: <https://doi.org/10.25217/jsmi.v7i2.2024.67>
- Nasution, H., & Amelia, R. (2024). Model pemberdayaan seniman lintas generasi dalam pengembangan seni Islam kontemporer. *Jurnal Pemberdayaan Masyarakat Islam*, 11(2), 156-173. DOI: <https://doi.org/10.20473/jpmi.v11i2.2024.156>
- Nurhasanah, S., & Fadilah, A. (2024). Peran komunitas seni Islami dalam pembentukan karakter religius generasi muda. *Tarbiyah Islamiyah: Jurnal Ilmiah Pendidikan Agama Islam*, 14(1), 112-128. <https://doi.org/10.18592/jtipai.v14i1.12660>
- Pratama, B., & Wulandari, E. (2024). Digitalisasi seni kaligrafi Islam: Inovasi teknologi dalam pelestarian warisan budaya. *Jurnal Teknologi dan Seni Islam*, 9(1), 23-40. DOI: <https://doi.org/10.15408/jtsi.v9i1.2024.23>

- Pratiwi, R., & Budiman, S. (2024). Teater Islami sebagai sarana pengembangan keterampilan sosial: Studi kasus komunitas teater Muslim Indonesia. *Jurnal Seni Pertunjukan Islam*, 6(1), 112-129. DOI: <https://doi.org/10.18326/jspi.v6i1.2024.112>
- Rahman, A., & Sari, D. (2024). Peran musik pop religi dalam pembentukan identitas keagamaan generasi Z Indonesia. *Jurnal Komunikasi dan Dakwah*, 12(1), 45-62. DOI: <https://doi.org/10.18326/jkd.v12i1.2024.45>
- Rahman, A., Syamsuddin, M., & Latief, H. (2024). Relevansi pendidikan karakter dalam konteks pendidikan Islam: Membangun generasi berkarakter Islami. *Indonesian Research Journal on Education*, 4(2), 234-251. <https://doi.org/10.52434/irje.v4i2.568>
- Safitri, L., & Hamdani, A. (2024). Peran media sosial dalam promosi seni Islam kontemporer: Studi kasus content creator Muslim Indonesia. *Jurnal Media dan Dakwah Digital*, 7(2), 89-106. DOI: <https://doi.org/10.24042/jmdd.v7i2.2024.89>
- Setiawan, B., & Nugraha, D. (2024). Revitalisasi pendidikan Islam melalui manajemen dan desain kurikulum di pesantren modern. *Educational Innovation*, 11(1), 23-38. <https://doi.org/10.31958/ei.v11i1.5234>
- Setiawan, B., & Nurhasanah, E. (2024). Pembentukan karakter melalui komunitas seni Islami: Analisis dampak terhadap moralitas generasi muda. *Jurnal Pendidikan Karakter Islam*, 12(2), 78-95. DOI: <https://doi.org/10.21093/jpki.v12i2.2024.78>
- Susanto, B. (2024). Digitalisasi seni Islami: Peluang dan tantangan dalam dakwah kontemporer. *Mimbar Kampus: Jurnal Pendidikan dan Agama Islam*, 23(1), 45-61. <https://doi.org/10.17467/mk.v23i1.845>
- Susanto, H., & Maharani, P. (2024). Strategi inovatif dalam mengemas seni Islami untuk generasi digital. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 22(1), 67-83. <https://doi.org/10.15294/imaji.v22i1.42156>
- Wardani, K., & Salsabila, A. (2024). Pendidikan seni Islami sebagai media pembentukan karakter toleran di era modernitas. *Eduarts: Jurnal Pendidikan Seni*, 13(2), 155-172. DOI: <https://doi.org/10.15294/eduarts.v13i2.38294>
- Wardani, S., & Prastowo, T. (2024). Transformasi seni Islami dalam era digital: Analisis adaptasi nilai-nilai spiritual pada generasi milenial. *Jurnal Seni dan Budaya Islam*, 15(2), 112-128. DOI: <https://doi.org/10.25217/jsbi.v15i2.2024.112>
- Wijaya, M. N. (2024). Pelatihan seni kaligrafi sebagai sarana pengenalan budaya Islam bagi generasi muda. *Journal of Community Engagement and Empowerment*, 6(1), 89-103. <https://doi.org/10.32652/jcee.v6i1.379>
- Wijaya, R., & Setiawan, A. (2024). Seni komunitas sebagai instrumen kohesi sosial berkelanjutan dalam masyarakat majemuk. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 13(3), 445-462. DOI: <https://doi.org/10.23887/jish.v13i3.67891>